

Communiqué de presse

Les tableaux de Sonya SKLAROFF à la Galerie SPARTS
du 14 novembre au 3 décembre 2011

La **Galerie SPARTS** et **G & O ART** (agence internationale d'artistes contemporains) présentent l'exposition personnelle de l'artiste new yorkaise **SONYA SKLAROFF**. Comme l'indique le titre **«New York Portraits, Part III»** sera la troisième collaboration de l'artiste avec la Galerie Sparts. (41 rue de Seine, Paris 75006)

Le **vernissage** aura lieu le **jeudi 17 novembre 2011 de 18h à 21h** en présence de l'artiste.

Sonya Sklaroff est une artiste new-yorkaise par excellence; la ville est son domaine, son lieu de travail, et sa source d'inspiration. Le pouvoir séduisant de son travail émerge de son étonnante façon de peindre des scènes ordinaires, voire même presque banales. Sklaroff célèbre la beauté du paysage urbain. Elle excèle dans ses compositions ainsi que dans sa recherche de la couleur et de la lumière. Avec un pinceau audacieux et des ombres astucieuses, Sklaroff imprègne ses tableaux d'une dignité dramatique et toutefois insolite.

Pendant les deux dernières années qui ont suivi sa dernière exposition à Paris, le travail de Sklaroff s'est épanoui et inclut à présent de nouvelles perspectives.

Late Afternoon SoHo Traffic (Huile sur bois, 121 x 91cm) accentue l'immensité et la densité de la métropole. Une progression d'immeubles de plus en plus distants nous enchante et nous transporte au loin ; une vue plongeante sur la circulation de Lower Manhattan avec un point de perspective fortement accentué vers la droite nous attire vers une rue en pleine effervescence.

Sa toile, *11th Floor Water Towers (huile sur bois, 90 x 90 cm)* représente une vue linéaire des toits de la ville lorsque l'ombre défie la lumière vibrante de l'après-midi. La complexité de l'architecture contraste avec la fluidité du ciel. Les immeubles au loin amplifient l'impression de profondeur comme si la ville sans fin s'étendait devant nous. La palette est chaude et vibrante ; les coups de pinceau sont évidents et gracieux.

Une autre toile, *Red Dress on Houston (huile sur bois, 75cm x 100cm)*, présente des sujets anonymes se fondant dans le continuum de la circulation des piétons et des bâtiments de SoHo, ponctuée par un large carrefour et une poignée de voitures. Sklaroff met en équilibre une simplicité forte sur la gauche, rues transversales et voitures monochromes et un entrelacement d'architecture et couleurs complémentaires sur la droite. Une piétonne est immobile, incertaine de sa direction, paralysée par les innombrables possibilités.

Les toiles de Sklaroff présentent la complexité de New York en utilisant les éléments les plus simples de l'art : l'équilibre de couleurs complémentaires, le contraste d'éléments tels que la lumière et l'ombre, et l'espace négatif. Les éléments de base de la ville - ses châteaux d'eau, les escaliers de secours, les embouteillages - émergent d'un lavis complexe de formes et de couleurs. Chaque scène de la métropole détient cet équilibre délicat, tous ces éléments coordonnés selon une harmonie urbaine.

Sonya Sklaroff vit et travaille à New York. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Rhodes Island School of Design - Providence, RI et détient une maîtrise de Parsons School of Design - New York.

Pour les visuels et tout renseignement complémentaire, merci de contacter:

la **Galerie SPARTS** / **Laurent Deschamps** au **01 43 26 05 44** / spartsgallery@free.fr
ou **Odile Gorse** / l'agent de l'artiste, au **06 20 73 11 09** / ogorse@goartonline.com

**The paintings of Sonya SKLAROFF at Galerie SPARTS
November 14 thru December 3, 2011**

SPARTS Gallery and G & O Art are pleased to announce **«New York Portraits, Part III»**, a major exhibition of oil-on-panel cityscape paintings by New York artist Sonya Sklaroff. This is Sklaroff's third solo show at Sparts Gallery.

New York Portraits Part III will be on view from November 14th through December 3rd 2011 at **Sparts Gallery located at 41 rue de Seine, Paris 75006 France.**

A reception for the artist will take place on Thursday, September 24th, 6 to 9pm.

Sonya Sklaroff is a quintessential New York artist; the city is her home, her workplace, and her subject matter. The alluring strength of her work arises from her surprising portrayal of mundane, almost banal, settings. Sklaroff celebrates the beauty of urban life. She revels in the fundamentals of composition, color, and light. With bold brushwork and subtle shadows, Sklaroff imbues her paintings with a dignified, yet eerie, drama.

In the two years since her previous Paris exhibition, Sklaroff's work has grown to include new experiments with perspective. *Late Afternoon SoHo Traffic* (oil on panel, 48x36) emphasizes both the vastness and density of the metropolis. A progression of increasingly distant buildings draws us up and away; a plummeting view of lower Manhattan traffic, with a one-point perspective angling hard to the right, draws us deep to the bustling street.

Her painting, *11th Floor Water Towers* (oil on panel, 36x36) depicts a rooftop-level view of the city as afternoon shadows challenge the vibrant sunlight. The complexity of the architecture contrasts with the fluidity of the sky. Distant high rises enhance the sense of depth as the endless city stretches out before us. The palette is warm and vibrant; the brush strokes are apparent and graceful.

Another painting, *Red Dress on Houston* (oil on panel, 30x40), presents anonymous figures blurring into a continuum of pedestrian traffic and SoHo buildings, punctuated by a wide intersection and handful of cars. Sklaroff balances a heavy simplicity on the left, the open cross-street and monochrome cars, against the interwoven architecture and complementary colors on the right. One pedestrian stands immobile, uncertain of her direction, frozen between possibilities.

Sklaroff's paintings present the complexity of New York through the simplest elements of art: complementary colors, the contrast of light and shadow, and negative space. And the basic elements of the city—its water towers, fire escapes, traffic jams—arise from a complex interweaving of shapes and colors. Each scene of the bustling metropolis holds this careful balance, all its elements coordinated in urban harmony.

For additional information please contact : **SPARTS Gallery / Laurent Deschamps** at
01 43 26 05 44 / spartsgallery@free.fr
Or **Odile Gorse / Art Agent**, at **06 20 73 11 09 / ogorse@goartonline.com**