

Exposition PASQUIER PARIS/NEW-YORK

INTERVIEW DE NOËL PASQUIER PAR
ANNE-LAURE GUIGNARD DE PUBLICIS

Noël Pasquier est l'invité de Publicis jusqu'au 28 avril, il fait de nos salons sa galerie d'exposition. Un espace de liberté privilégié pour un artiste entier, passionné et généreux dont Michel Tournier aime à saluer l'œuvre et «sa valeur éclatante».

Comment définissez-vous votre peinture ?

N.P. : Gestualité structurelle, abstraction lyrique... Au-delà des étiquettes, je vis la peinture comme une farouche évidence depuis mon enfance. Comme un réflexe inné. Je nourris depuis toujours un rapport très fort avec la matière brute. Laissez-moi devant une tasse, je dessine avec du café. Donnez-moi un peu de terre de Sienne... le dessin s'impose à moi.

Pourtant, tout vous intéresse : couleur, volume, matière... ?

N.P. : A mes yeux, il n'y a aucune frontière entre les formes d'art. J'ai d'ailleurs créé, voilà quelques années, avec un chorégraphe, le festival d'art total. J'ai également été l'un des premiers artistes à réaliser une borne interactive sur mon travail et à lancer un vernissage virtuel sur le Net, en simultané avec celui de la galerie. Je pars bientôt à Shanghai pour un projet de sculptures monumentales sur le thème de l'éclipse. Quant à la musique, je ne pourrais pas vivre sans elle. Je défends avec passion la liaison entre les arts !

Vous tenez à affirmer une attitude universelle, résolument généreuse ?

N.P. : Oui, j'ai espoir que mon œuvre entière tende vers ces valeurs. «A l'art pour tous», je réponds «L'art par tous» : je prépare d'ailleurs une performance ayant la

*Il est des bleus que l'on n'oublie pas
il est des bleus intenses,
il est des bleus tout court et des bleus qui passent,
qui laissent place à des rouges, des oranges, des
blancs.*

*Les œuvres de Pasquier, une cinquantaine, présentées chez Publicis, pourraient ainsi se résumer.
Après le calme profond du bleu, des changements, des turbulences peut-être se profilent à l'horizon.
Une invitation à traverser l'océan, à franchir les barrières, à aller plus loin, toujours plus loin...*

Muriel Carbonnet, critique d'art

mer pour support et qui sera pour beaucoup de non-initiés l'occasion de s'impliquer dans une création collective. Je veux abolir les murs et les habitudes. Aller vers les gens pour partager. C'est dans cet esprit que j'ai accepté l'invitation de Publicis.

Justement, qu'évoque Publicis pour vous ?

N.P. : Un vrai souffle créatif. Quand j'étais aux Arts Déco, beaucoup d'entre-nous rêvaient de travailler chez Publicis.

Quel type de création présentez-vous lors de cette exposition ?

N.P. : J'expose beaucoup d'œuvres inédites, spécialement conçues pour ce rendez-vous. Vous découvrirez une cinquantaine de peintures et sculptures de tous formats. En trait d'union : la nature et les éléments comme inspiration poétique et le bleu, ma couleur favorite. Absolue.

Pourquoi le titre «Pasquier - Paris-New-York» ?

N.P. : Après Publicis, je pars exposer à New-York, au French Institute. Une exposition, c'est aussi un voyage. Un chemin vers l'émotion.

-Amérique- 100x100 - Tech. mixte sur toile



Les salons et le hall d'entrée de Publicis sur les Champs-Élysées accueillent du lundi au vendredi de 8 heures à 20 heures.

Exposition jusqu'au 28 avril 2000
Pasquier - Paris/New-York