

TAPISSERIE

Pasquier, le talent et l'inspiration

Noël Pasquier a la passion de la laine. Il l'exprime avec beaucoup de bonheur dans la tapisserie et le tapis tufté. Un artiste talentueux et imaginatif qui fait rayonner l'art d'Aubusson.

NOËL PASQUIER est l'un des artistes les plus représentatifs de la tapisserie actuelle. Il crée des tapisseries et des tapis tuftés, le plus souvent, en association avec son épouse Clotilde. En 1999, le musée de la monnaie de Paris, avec « Passion Pasquier », lui a consacré une rétrospective im-

portante. Depuis, l'artiste a continué à faire rayonner la tapisserie d'Aubusson-Felletin en exposant notamment aux USA.

DES CENTAINES DE RÉALISATIONS

Noël Pasquier, qui fête cette année son 60^e anniversaire, ex-

pose régulièrement en France et à l'étranger depuis 1965. Il se passionne pour la tapisserie depuis une bonne vingtaine d'années. Avec son épouse, il a réalisé des centaines de pièces dont beaucoup ont été tissées à Aubusson et à Felletin. Il explique ainsi sa manière de travailler.

« Si l'on se réfère à Lurçat, une tapisserie, c'est d'abord un budget. Le choix d'un atelier qui transcrit le modèle se fait donc principalement sur les critères suivants : d'abord sa qualité (c'est-à-dire l'aptitude de l'atelier à s'ouvrir à l'esprit d'équipe — travail psychologique, esthétique) et sa technologie ; ensuite, le prix de ce travail et, en corollaire, les délais des diverses étapes : sélection des fils et même des brins de laine ou d'autres matériaux, teintures éventuelles et mise en œuvre proprement dite ».

Après avoir fait tisser ses œuvres à Paris par l'atelier Dupuis, Pasquier a adopté la basse lisse d'Aubusson ainsi que le tapis tufté de Felletin (Les Fuses). Il a ainsi adopté un tissage classique. Il aime les créations monumentales, les bleus, les formes aléatoires. Il joue avec la transparence, l'apport de matériaux variés. Son univers est charpenté, vigoureux et fragile. Il affirme un esthétisme parfaitement maîtrisé et séduisant.

Pasquier affectionne également la peinture sur papier. Pierre Restany a écrit ces phrases très justes : « Cette écriture du geste libre explique l'aisance et la variété des matériaux employés par Pasquier. Dans le domaine bidimension-



« Double croche », un tapis noir et bleu tissé par la manufacture Pinton Les Fuses à Felletin.

nel, il a recours à la toile, au papier, au plastique, au textile, à l'émail, avec toujours cette espèce de facilité dans l'exécution et dans la sensation du

message qui est certainement due à un énorme pouvoir de vitalité ».

Robert GUINOT.



Noël Pasquier devant l'une de ses tapisseries. Des œuvres décoratives et charpentées.