

Livres en fête

INUTILE de savoir lire pour se plonger dans l'exposition organisée par le Centre du livre d'artiste contemporain (CLAC) et présentée dans l'hôtel de Sens, où dans son décor néogothique sont abrités les ouvrages de la bibliothèque Forney, consacrée aux arts décoratifs.

Il n'y a effectivement presque rien à lire dans ces livres d'artistes, il suffit de les regarder pour découvrir l'univers étrange, amusant ou troublant de ces ouvrages mis en scène, manipulés, transformés, découpés, enfermés dans la pierre ou éternellement ouverts à la même page. Du plus petit, qui tient dans le gousset d'une vieille montre réalisé par Hughes Fournet, au labyrinthe fascinant et dérangentant de Horst Haack, immense journal intime où se mêlent dessins à la plume et textes manuscrits en plusieurs langues, le livre s'expose et se décompose devant nos yeux. Tous les artistes présents ici ont utilisé le support du livre dans une totale liberté, une réelle créativité et une imagination foisonnante, comme en témoignent les pages pliées de Brig Laugier ou les carnets de voyage d'Ursula Sternberg.

Dans l'histoire du livre, certains



ALEXANDER LIMONT

Ursula Sternberg (1930-2003), « Today is the Day », 1998.
Livre objet, 15 x 11 cm.

Actuellement à l'exposition « Métamorphoses du livre – Livres d'artistes, livres objets, livres uniques », à la bibliothèque Forney, à Paris. Jusqu'au 9 avril.

ouvrages portent le nom d'« incunables ». De quelle sorte de livres s'agit-il :

● Des premiers livres imprimés par Gutenberg ?

● Des livres imprimés avant 1500 ?
● Des livres illustrés de gravures anciennes ?

Réponse dans *Le Monde* du 12 mars.

Réponse du jeu n° 366 paru dans *Le Monde* du 27 février.

Charles Cordier a utilisé le marbre onyx des carrières de Filfila, en Algérie, pour ses sculptures polychromes.

Le Monde Mars 5, 2004