

" Le livre a commencé par les carnets que j'ai toujours dans mon sac. Journal visuel pour moi seule, est devenu "livre d'artiste"
Je peins autour des poèmes qui m'inspirent par un rythme visuel — ou j'invente des histoires. Je commence par la couverture, un peu comme on accorde un instrument. L'image fait partie du texte et le texte (s'il y en a) devient image. C'est un travail intense et ma relation avec le livre est plus intime qu'avec mes tableaux. "

"The book started with the notebooks I always have in my bag. Visual diary for me alone, it became an "artist book". I paint around poems that inspire me by a visual rhythm or I invent stories. I start with the cover, a bit like tuning an instrument. The image is part of the text and the text (if any) becomes an image. It is an intense work and my relationship with the book is more intimate than with my paintings. »